**De *Gelderlander, dinsdag 20 oktober 2009, cultuur p. 18-19***

**Expositie: Museum de Lakenhal in Leiden richt expositie in over oprichter van kunststroming de Stijl**

**Alles draait om Theo van Doesburg**

***Wat Rem brandt niet lukte, daarin slaagt Theo van  
Doesburg wel* - *het Stedelijk Museum De Lakenhal in  
Leiden is voor drie maanden van hem.***

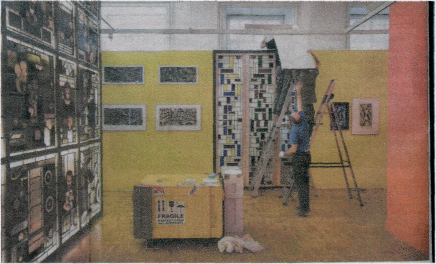
door Ad van Kaam

Wat heeft de oprichter van De Stijl meer in huis dan  
Rembrandt, de grootste schilder die Nederland  
heeft voortgebracht? Het antwoord komt uit  
onverwachte hoek. Uit Engeland om precies te zijn.  
Daar kwam de gerenommeerde Tate Gallery heel  
toevallig rond dezelfde tijd op hetzelfde idee ais  
Museum De Lakenhal in Leiden: een expositie  
wijden aan Van Doesburg en zijn tijdgenoten. Toen  
ze in Londen hoorden dat ze in Leiden met  
eenzelfde thematiek bezig waren, besloten de twee  
musea de handen ineen te slaan. Maar waarom  
zoveel eer voor iemand die geboren is in Utrecht,  
woonde in Haarlem, Amsterdam, Den Haag en  
Tilburg en die toevallig van 1916 tot 1921 in Leiden  
verbleef? "Omdat hij hier in 1917 De Stijl heeft  
opgericht", zegt conservator Doris Wintgens  
eenvoudig. "Een doorbraak in de kunst." Het  
klimaat in de stad beviel hem. Het was de tijd na de  
industriële revolutie. Van de grote uitvindingen. De  
trein, de auto, de film, de fotografie. De Leidse  
universiteit was in het begin van die twintigste eeuw  
het centrum van de internationale wetenschap. Als  
kunstenaar was hij een veelvraat. Multidisciplinair.  
Hij was schilder, architect, ontwerper, vormgever,  
fotograaf, typograaf en dichter tegelijk. Hij zocht de  
synthese tussen kunst en maatschappij. Hij zag  
zichzelf als de constructeur van het nieuwe leven.

"Het is zo mooi geworden. Ik word er helemaal  
vrolijk van"

Zijn platform voor die veranderingen was De Stijl.  
Hij verzamelde mensen om zich heen als Piet  
Mondriaan, Bart van der Leek, de ontwerper Gerrit  
Rietveld en de architect J.J.P. Oud. Ook zij waren  
op zoek naar harmonie en een universele stijl.  
Terug naar de basale kleuren. Het vierkant boven  
de cirkel. Simpele, herkenbare vormen. "Echte  
idealisten", zegt Wintgens "Ze hadden een enorme  
vernieuwingsdrang. Ze zagen alles als kunst."  
Nederland was in 1921 definitief te klein voor hem  
geworden. Hij ging naar Duitsland en naar Frank-  
rijk. Hij maakte kennis met stromingen als  
Bauhaus, het constructivisme, het kubisme en  
Dada. Hij bracht alles en iedereen bij elkaar. Dat

was zijn verdienste." Als eerbetoon aan een  
onvermoeibaar ambassadeur brengt De Lakenhal  
samen met Tate een eeuw later dat uiteenlopende  
werk van die avant-gardisten bij elkaar. In die zin  
heeft hij De Lakenhal natuurlijk niet exclusief voor  
zichzelf, al vormt hij wel de spil waar het allemaal  
om draait. Er is werk van veel tijdgenoten, er zijn in  
totaal 400 kunstwerken.



*De Lakenhal in Leiden staat vanaf 20 oktober 2009 drie  
maanden in het teken van Van Doesburg*

Wintgens: "je vindt straks je weg aan de hand van  
speciale wanden in geel, rood en blauw. ]e volgt het  
spoor van Van Doesburg als vanzelf. Inderdaad,  
dwars door het museum." Ze kijkt naar een wand  
over de hele breedte met glas-in-lood. Dat straks  
verlicht van achteren de zaal in vuur en vlam zet.  
Ze loopt langs de maquettes en meubels van  
Rietveld en maakt van enthousiasme een klein  
sprongetje. Ze wijst op een klein paneeltje van Van  
Doesburg in geel en brons uit het museum van  
Basel. In haar optiek het mooiste stuk van de  
tentoonstelling. "Het is een formidabel klus  
geweest. We hebben bruiklenen uit de hele wereld.  
Elk object moet afzonderlijk worden uitgepakt,  
bekeken en van een conditierapport worden  
voorzien. Dat alleen kost anderhalf uur per  
kunstwerk. Want je wilt achteraf geen gedoe met  
de eigenaar. Maar het liep als een trein. En nu is  
het klaar. Het is zo mooi geworden. Het overtreft  
nog mijn verwachting. Ik word er helemaal vrolijk  
van. Van al die kleuren. We gaan voor 40.000  
bezoekers. Ik hoop dat die er net zo opgewekt en  
blij van worden als wij hier in De Lakenhal."

De expositie in De Lakenhal (Oude Singel 28-32) in  
Leiden duurt tot en met 3 januari 2010.  
Informatie: www.lakenhal.nl